

DIE MATHEMATIK DER
ANNA DEPENBUSCH
IN SCHWARZ-WEISS

SONGBOOK

No
955
Depe
1

ermusic
HAMBURG

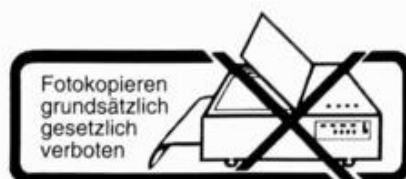
© Copyright 2011 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg

Layout: Andreas F. Sperwien

All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten · Tous droits réservés

Best.-Nr. 10173 · ISMN 979-0-50187-107-0

Inhalt gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier. This paper is bleached chlorine free.



Das Abschreiben, Nachdrucken, Scannen und Kopieren von Noten ist verboten. Zuwiderhandlung wird zivil- und strafrechtlich verfolgt.

DIE MATHEMATIK DER
ANNA DEPENBUSCH
IN SCHWARZ-WEISS

SONGBOOK

Regen vorm Fenster I	2
Wir sind Hollywood	3
Glücklich in Berlin	8
Heimat	14
Madame Clicquot	20
Fräulein im Walde	24
Alles auf Null	26
Astronaut	32
Etüde für Heinz	38
Monoton	42
Haifischbarpolka	46
Le pêcheur	52
Ebbe und Flut	54
Tim liebt Tina	61
Träumerle	68
Wenn Du nach Hause kommst	70
Kommando Untergang	76
Regen vorm Fenster II	82

Regen vorm Fenster I

Walzer $\text{♩} = 128$ Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A

Measures 1-6 of section A. Chords: G m/C, E^bM13(b5), G m/C, E^bM13(b5), G m/C, E^bM13(b5). Dynamic: *mf*.

B

Measures 7-12 of section B. Chords: F sus4, E^b6(b5), G m/C, E^b6(b5), F. Measure 12 features a melodic line in the treble.

Measures 13-18. Chords: G m/C, E^b6(b5), F, G m/C, E^b7(add13).

Measures 19-24. Chords: F, G m/C, E^b7(add13), F. Measure 24 features a melodic line in the treble.

C

Measures 25-29 of section C. Chords: G m/C, E^bM13(b5), G m/C, E^bM13(b5), G m/C.

Measures 30-34. Chords: E^bM13(b5), F sus4, E^b6(b5), G. Measure 34 features a melodic line in the treble. Dynamic: *mp*.

Wir sind Hollywood

3

Pop ♩ = 123

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

D(add9)

mf

Leo. * Leo. *



VERS 1

5 D(add9)

Du kannst die Au - gen — wie - der öff - nen, denn wir sind da, wo die Trä - mer woh - - nen —

Leo. * simile



9 Hm7(add11)

— und käm - pfen mit ver - ein - ten Kräf - ten — ge - gen die Fak - ten, denn die — ken - nen wir schon, —



13 D(add9)

— Der gu - te Wil - le — kommt von o - ben, lass uns von un - ten durch den — Kel - ler rein. — Was zum Teu -



17 Hm7(add11)

- fel hat Dich bloß so ver-bo-gen? Wir wä-ren

BRIDGE

21 G7(b9)

nicht was wir sind oh-ne ein Stück Il-lu-sion, wir wüss-ten nicht mehr wo-hin, nicht zu-rück, nicht nach vorn und wir tra-

25 A6

- gen zur Schau, wir wah-ren den Schein, wir kön-nen al-les sein. Ja

MITTELTEIL

29 D(add9)

ah ah ah ah. Ja ah ah ah. Ja

33 Hm7(add11)

ah ah — ah — ah. Ja ah.

VERS 2

37 D(add9)

Komm her, er - klär mir — die Ge - set - ze, doch ich hör eh nur, was ich — hö - ren will — und —

41 Hm7(add11)

— re-ser-vie-re uns die bes - ten — Plät - ze, — nach au - ßen zei - gen wir doch — wirk - lich Stil. — Und —

45 D(add9)

— je - de Wahr - heit trübt — die Sin-ne, gro - ßes Ki - no kann so an - stren-gend sein, — auch dem En -



49 H m7(add11)

- de ——— wohnt ein ——— Zau - ber ——— in - ne. ——— Wir wä-ren

D.S. al

⊕ - ⊕

54 A sus4 A

al - les sein. ———

REFRAIN

D(add9)

Wir sind Hol - ly - wood — Wood Wood Wood.

f

58 G j7(6) H m7(add11)

Hol - ly - wood — Wood Wood. — Wood. ——— Wir sind Hol - ly - wood, — wood. Wood Wood. ——— Wir sind Hol -

62 A sus4

ly - wood. ———

1. A

Wir sind ———

2. A

Wir sind Hol - ly - wood. ———

CODA

D(add9)

66

Du kannst die Au - gen wie-der öff -

71

nen, denn wir sind da, da, da, wo,

OUTRO

75

wo, wo die Träu - - - me wohn'n,

mf

80

pp

rit.

N.C.

Glücklich in Berlin

Medium ♩ = 117

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

C

G/H

Dm

F

G

VERS 1

C

G/H

mf *simile* Hal-lo, wie schön Dich hier zu

Dm

F

G

C

G/H

5 sehn, es scheint Dir gut zu gehn, ich glau-be, Du bist glück-lich in Ber - lin. Dein gro - ßer Traum, seit vie-len Jahr'n, —

Dm

F

G

Am

Am7/G

8 — scheint end - lich wahr zu sein. Ein Teil von mir wünscht Dir da - für viel Glück und ein

11 F G C INTERLUDE 1 G/H D m

Teil von mir wünscht Dich hier - her zu - rück. (pfeifen)

14 F G C VERS 2 G/H D m

Ja, es ist schön, wenn Du mir schreibst, — wen Du so triffst und was Du

17 F G C G/H D m

treibst. In die - ser Stadt kennst Du Dich aus, ich mein', wer sehnt sich da nach Haus? — Ein

20 F G A m A m7/G F G

Teil von mir freut sich sehr für Dich und ein Teil denkt: Ber - lin wär' nichts für

REFRAIN 1

23 C C7 F G Em7 Am7

mich. Zu groß, zu klein, zu nah, zu weit,

f

26 F G Em7 Am7 F G

das ei - ne geht, das an - dre blei - ei - ei - ei - ei - eibt, und dass ich Dich be - nei - de wär' doch

29 C G/H Am7 G9sus4 F (Sprechgesang) INTERLUDE 2 C G/H

ir - gend - wie ge - lo - gen, doch es ist toll, Du hast das gro - ße Los ge - zo - gen. (pfeifen)

32 Dm F G C G/H Dm

MITTELTEIL

36 F G C C G/H

Du sagst, Du bist jetzt mit - ten -

mf

39 A m G F G C G/H

drin, al - les an - dre macht kein Sinn, weil hier die wei - te Welt be - ginnt und so das wah - re Le - ben

42 D m F G C G/H A m7 G 9sus4

klingt. Ein Teil von mir fragt sich wo - für die gan - ze Su - che ist und ein

REFRAIN 2

45 F C C7 F G

Teil hofft, dass Du zu - frie - den bist. Zu groß, zu klein, zu nah, zu

f

48 Em7 Am7 F G Em7 Am7

weit das ei - ne geht, das an - dre blei - ei - ei - ei - ei - ei - ei -

51 F G C G/H Am7 G9sus4 F

eibt, ein Teil von mir wünscht Dir von gan - zen Her - zen Glück und ein Teil von mir wünscht Dich hier - her zu -

PFEIF-SOLO

54 C G/H Dm F G C G/H

rück. (pfeifen)

58 Dm F G Am F G

REFRAIN 3

62 C C7 F G Em7 Am7

ff

Zu groß, zu klein, zu nah, zu weit, das ei - ne geht, das an - dre

65 F G Em7 Am7 F G

bleibt. Ein Teil von mir wünscht Dir viel Glück, ein Teil von mir wünscht Dich zu - rück, dich zu be nei - den wär' doch

68 C G/H Am7 G9sus4 F

ir - gend - wie ge - lo - gen, doch es ist toll, Du hast das gro - ße Los ge - zo - gen.

OUTRO
C halbes Tempo G/H

Hal - lo, wie schön Dich hier zu

mp

72 Am Em/G Dm/F F Em/G G C

sehn, es scheint Dir wirk - lich gut zu gehn, Du bist glück - lich in Ber - lin.

rit.

Heimat

Moderato ♩ = 85

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

Am(add9) D(add9) Am(add9)

mf

simile

VERS 1

7 D(add9) D Am(add9)

Mei-ne Hei - mat und ich sind wie Schat - ten und Licht eng ver -

11 Am(maj7) E7 E Am7

- bun-den. Mei-ne Hei - mat und ich sind ver - wandt für den Rest die - ser

15 Am6 D/E Am6/E FMaj7 F6 FMaj7

Zeit. Ich hab' sie so oft ver-flucht, zu

19 D(add9) Fm(maj7) Fm6 Fm(maj7)

leug - nen ver sucht, ge - mie - den im-mer mehr und je-des Mal

23 G sus4 G REFRAIN C Maj7 D m E m

fehlt sie mir: Weil ich hier - - - her ge - hör',

28 D m C Maj7 D m E m

ob ich will o - der nicht, oh - o - - - oh,

32 D m C Maj7 E A m(add9)

weil ich hier - - - her ge - hör'.

36 F#7 F Maj7 F 6 F Maj7 H#

Ich hab kei - ne Wahl, denn sie hat mich,

INTERLUDE I

40 E7 C Maj7 D(add9)

ganz e - gal, wo ich bin.

mf

44 D D(add9) A m(add9) D(add9) D

Mei - ne

VERS 2

49 A m(add9) E/G# E7 E

Hei - mat er - tränk ih - re Sor - gen in stän - di - gem Fern - weh. Mei - ne

53 G 6 D(add9)/F#

Hei - mat hat Nar - ben so tief — für den Rest die - ser Zeit. —

56 F Maj7 F 6 F Maj7 D(add9)

Ich hab sie nie — so ge - sehn, — sie ist wun - der schön, —

60 D D(add9) Fm(maj7) F m6 Fm(maj7)

es hat mich im - mer ins Wei - te ge - trie - ben, ich bin ihr

REFRAIN

63 G sus4 G C Maj7

je - des Mal — treu ge - blie - ben. Weil ich hier - - - -

66 D m E m D m

her ————— ge - hör', la - la - la - la - la, ob ich

69 C Maj7 D m E m D m

will o - der nicht, oh - oh - - - oh, — weil ich —

73 C Maj7 E7 A m(add9) F#7

— hier - - - her ————— ge - hör', ————— Ich

77 F Maj7 F 6 F Maj7 H# E7

hab kei - ne Wahl, denn sie hat mich, ganz — e - gal, wo ich

INTERLUDE 2

81 A m(add9) D(add9)

bin.

mf

CODA

85 A m(add9) D(add9)

Ja - ah - ah - ah - - - ah - ah - - - ah. Ich ____ hab ____

89 F Maj7 F 6 F Maj7 H[♯]

____ kei - ne Wahl, sie hat mich

92 E(add9) A m

ganz ____ und gar. ____

mp

Madame Clicquot

Tango (♩ = 106)

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Ma-dame Clic - quot be - tritt den Raum — im Mor - gen - grau - en,

in ih - rer Ta - sche ei - ne Fla - sche Cham - pag - ner und zehn - tau - send in bar.

Ma-dame Clic - quot spielt Po - ker, Black Jack und — Rou - lett.

Sie setzt auf Ri - si - ko und der jun - ge Mann — ne - ben - an ver - spielt sei - nen Ka - dett.

mf

simile

8^{te} Die Basslinie das ganze Stück eine Oktave tiefer als notiert spielen

C

A^bD^b

19 Die Tanz-ka - pel - le im Ca - si - no__ spielt weich im__ Sor - di - no__ und gra - ziö - se Da - men wie - gen

f

3

3

A^b7/C

F7

23 sich in den Ar - men fran - zö - si - scher Herrn,__ die ganz sanft an ihn zer - ren, und zu

3

D

F

26 B^bm spa - ni schen Gi - tar - ren paf - fen sie ku - ba - ni - sche Zi - gar - ren. Doch sie bleibt beim Spiel__ und ih - rer

mf

3

B^bm

29 Stra - te - gie,__ denn sie hat ein Ziel__ nur kein__ A - li - bi,__ Ma - dame Clic -

simile

32 E

C[♯] *F* *B[♭]m* *F*

- quot bleibt in-kog-ni - to bis zur letz-ten Par - tie. La la la la la la

37 *B[♭]m* *C[♯]* *F*

la la la la la la la la la la la la la la la la

42 *B[♭]m* *F7* *B[♭]m*

la la la la la la la la la la la la la la la la

47 *C[♯]* *F7* *B[♭]m* §

la la la la la la la la la la. Die Tanz-ka -

D.S. al
⊖ - ⊖

53 F F B^bm

- ba - ni - sche Gi - tar - ren Doch sie wird auf - ge - spürt — und ab - ge - führt, — aus - ge - fragt — und —

f *simile*

57 C[°] F B^bm

— an - ge - klagt, — Ma - dame Clic - quot bleibt in - kog - ni - to bis zum letz - ten Tag. —

61 G F B^bm

Und ihr Fall ist nun ver - jährt, ad ac - ta un - ge - klärt, so soll ihr Schick - sal — ruhn, —

simile

65 C[°] F B^bm

ja, und hät - te sie die Wahl, — sie wür - de es noch mal und im - mer wie - der tun.

Fräulein im Walde

Moderato ♩ = 118

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A

mf

D m A/C# F/C

simile

4 G/H G m/B^b D m/A A^b°

B

8 A D m A/C# F/C

12 G/H G m/B^b D m/A A^b°

C

16 A D m A/C# F/C

20 G/H G m/Bb D m/A A^b

D r. Hd. spielt Melodie
unter der l. Hd.

24 A D m A/C# F/C

28 G/H G m/Bb D m/A A^b A

E

33 D m

Alles auf Null

Allegro ♩ = 166

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Komm lass den

Au - gen - blick — durch Dei - ne — Fin - ger fall'n. Es ist nie ge - nug — und doch zu viel von al - lem. — Dreh die

Zeit zu - rück, — wir las - sen Kor - ken knal len und das Jahr be - ginnt — noch mal. — Wo ist die

Son - ne hin — für so ein — Son - nen - kind — wie Du es — bist, ja, wie wir — es sind. — Sü - ße, ich

18

muss Dir jetzt — was sa - gen: Ich glaub, Du soll - test mal — was wa - gen. Al - les auf

22

Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Al - les auf

26

gold. Hey — yeah ja — la la la la — la la ah, — yeah —

30

— ah. Yeah ja ah — o o o o o oh ja — yeah e yeah ah. —

50 D/F# B $\flat$ /F G/B $\flat$ C(add9)

Te-le- fon ab, — denn Du hast — al- les satt. Du gehst Tief - see- tau - chen, bist zu nichts zu ge- brau chen. Je- der

54 D/F# B $\flat$ /F G/B $\flat$ C(add9)

gu - te Rat prallt an Dir ab, Du brauchst — Dich nicht hübsch an - zu - ziehn, — komm raus —

ff

58 D/F# B $\flat$ /F G/B $\flat$ C(add9)

— und lass — uns tan - zen gehn und Du musst mir ein - fach glau - ben, Du wirst

62 D sus4 D G(add9) A sus4

al - len den A - tem rau - ben. Ho — ja ja ja ja ja ja ja ja

mp

66 D/F# G G(add9) A sus4

ja ja ja ja. — Ho — ja ja ja ja ja ja ja ja

70 G/D D A D/F#

ja ah ah — ah. — Al - les auf Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei,

74 G D A

hey, und al - les wird wun - der - voll — Al - les auf Null, al - les neu, al - les

77 D/F# G D

an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Al - les auf

80 A D/F# G D

Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, hey, und al - les wird wun - der - voll — Al - les auf

ff

84 A D/F# G D

Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Yeah —

88 A D/F# G D

yeah — yeah — ah i ah o. — Yeah —

92 A D/F# G D

yeah — Es wird gut, es wird groß, es wird gold.

Astronaut

Ballade ♩ = 110

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

System 1: Measures 1-5. Chords: E♭/B♭, A♭, E♭/G, 1. A♭, 2. A♭. Dynamics: *mp*.

System 2: Measures 6-10. Chords: E♭/B♭, A♭, E♭/G, A♭, E♭/B♭. Lyrics: Stumm und lei - se gehst Du auf die Rei - se, schwe - re - los, ziehst —

System 3: Measures 11-15. Chords: A♭, E♭/G, A♭, E♭/B♭, A♭. Lyrics: Du Krei - se durchs tief - blau - e All. Du schaut in die Fer - ne, Du

System 4: Measures 16-20. Chords: E♭/G, A♭, E♭/B♭, A♭, E♭/G. Lyrics: brauchst nur die Ster - ne, A - stro - nau - ten sind ger - ne für sich al - lein.

21 **B** A^b $Fm7$ E^b/G A^b Cm

— Und wenn das hier al - les — heut — Nacht ex - plo - diert hast

mf

26 $Fm7$ E^b/G $A^b(add9)$ **C** B^b $A^b(add9)$

Du doch nie wirk - lich ris - kiert ir - gend - was zu ver - lie - ren, ir - gend

Rubato

31 B^b $Cm7$ B^bm6/D^b $Cm7$ B^bm6/D^b

wen zu ver - lie - ren, Dir ist al - les e - gal, — und der Mensch zu — ba - nal —

36 $A^b(add9)$ $F7sus4$ B^b **D** E^b/B^b

— und die - se dum - me, klei - ne Welt bloß zwei - te Wahl.

bei Wh. tacet

41 A^b E^b/G 1. A^b 2. A^b E E^b/B^b

Doch Du quälst Dich, Du

46 A^b E^b/G A^b E^b/B^b A^b

wälzt Dich im Bett, Du schläfst nicht und Du isst nichts mehr, be - wegst Dich, so kleb - rig und

51 E^b/G A^b $Fm7$ E^b/G A^b

fällst durch Raum und Zeit, denn Dich hält nichts, dir ge - fällt nichts und Du willst nichts ver -

56 Cm $F7$ B^b F E^b/B^b A^b

- mis-sen. Was hat denn bloß Dein Herz so ver - schlis-sen?

61 $E\flat/G$ $A\flat$ $\boxed{G}$ $Fm7$ $E\flat/G$ $A\flat$

Zwi - schen Pla - ne - ten spielst Du blin - de

66 $Fm7$ $E\flat/G$ $A\flat$ $E\flat$

Kuh, un - be - schreib - lich die - se Aus - sicht, die - ses Licht. — Du

$\boxed{H}$ 71 $Fm7$ $E\flat/G$ $A\flat$ Fm

jagst nach Ra - ke - ten und bun - ten Ko - me - ten, nur das Le - ben hier

76 $B\flat7$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$

un - ten siehst Du nicht. Denn Du schaut in die Fer - ne, Du

mp

81

brauchst nur die Ster - ne, A - stro - nau - ten sind ger - ne für sich ganz al -

86

I

E $\flat$ /B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ /G A $\flat$

- lein, — und Du träumst von A - ben - teu - ern mit Un - ge - heu - ern, A - liens und Dra - chen und all sol - chen

91

E $\flat$ /B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ /G A $\flat$

Rubato

K F m7

Sa - chen, denn A - stro - nau - ten müs - sen wirk - lich mu - tig sein. Doch wenn wir,

96

E $\flat$ /G A $\flat$ C m7

und all das hier — heut Nacht ex - plo - die - ren

102 F m7 E^b/G

hast Du u - u - u - u - - - u - u nichts zu ver - lie -

107 A^b9 B^b A^b(add9) B^b

- ren, denn Dir war al - les e - gal, und der Mensch zu ba -

mp

112 C m7 B^bm6/D^b C m7 G⁷/D^b A^b9

- nal und weil sich nichts für Dich lohnt fühlst Du Di - ich un - be - wohnt und so

117 E^b B^b B^bsus4 A^b E^b

dun - kel und kalt wie Mond.

p

Etüde für Heinz

Moderato ♩ = 128

leicht, beschwingt

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure has a vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure continues the vocal melody with a half note and a whole note, while the piano accompaniment continues with eighth notes. The third measure has a vocal melody of a half note and a whole note, with the piano accompaniment continuing. The fourth measure has a vocal melody of a half note and a whole note, with the piano accompaniment continuing. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests. The music is written in a simple, folk-like style.

13

Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea *

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and bass line.

D

21

25

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

E

29

F

33

37

8va

Monoton

Presto ♩ = 175

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

VERS

N.C. A m A m

f

Du re - dest ein - fach im - mer

^{8th} Die Basslinie das ganze Stück eine Oktave tiefer spielen als notiert

6

wei - ter, ich hör' Dir nicht mehr zu, denn bei so vie - len Wor - ten ist In - halt schwer zu

9 F

or - ten. Du suchst ei - nen Be - glei - ter für Dei - nen Mo - no - log, doch ich hab da - von ge -

REFRAIN A

12 A m

- nug - nug - nug - nug. — Mo - no - ton, mo - no - ton,

^{8^{va}}

15

F

mo - no - ton, mo - no - ton am Te - le - fon, mo - no - ton,

(8va)

18

mo - no - ton, mo - no - ton, mo - no - ton, nein, wir

(8va)

21

D

ha - ben kein Pro - blem

(8va)

24

F

nur Dein Ge - re - de ist ex - trem.

(8va)

REFRAIN B

A m

27 G

Sei doch ein - fach nur mal still nur für ei - nen Au - gen -

(8^{tes})

30

blick. Komm, ge - nieß mal das Ge - fühl nur für ei - nen Au - gen - blick, und sei ein - fach nur mal

33 F

still nur für ei - nen Au - gen - blick. Komm, ge - nieß mal das Ge - fühl, Ba - by, lehn' Dich mal zu -

36 A m

rück und sei ein - fach nur mal — nur für ei - nen Au - gen - blick. Komm, ge - nieß mal das Ge -

39 F

fühl nur für ei - nen Au - gen - blick, und sei ein - fach nur mal still, still, still, still,

42 G/F G

still, still, Ba - by, Ba - by, Ba - by, Ba - by, blah, blah, blah,

CODA

45 A m

blah, Uuh - - - uh, uuh - - - uh, uuh - - - uh,

48

blah, blah, blah, blah. Uuh - uh! Sei doch ein - fach nur mal still!

ff

Tanz mit mir (Haifischbarpolka)

Adagio ♩ = 102

Musik und Text: Anna Depenbusch

Notation: Eddie Schlepper

INTRO

RUBATO sehr langsam, gedehnt

Es ist still, so still, kein lautes Ge-

pp

Cm G/H Gm/Bb

8 F/A Fm/Ab C sus4/G Cm/G D/F# G **A REFRAIN** langs. Walzertempo

- schrei, ver - ges-sen, ver - flos-sen, ver - lo - ren, vor - bei. Ko - o -

p

16 Cm G/H Gm/Bb F/A Fm/Ab Cm/G

- omm tanz mit mir so als wär'n wir ver - liebt, auch wenn es ab mor - gen kein

mf

23 F#o G Cm G/H Gm/Bb F/A Fm/Ab

mor - gen mehr gibt. Ja, dann halt mich fest so als wär'n wir ver - liebt, be - vor noch der

30 C m/G G C m A^b C m G C m G7

Rest uns' rer Lie - be ver - fliegt, — ja, be - vor — der Rest uns' rer Lie - be ver - fliegt. La la la la

rit. *a tempo* **ff**

37 G/H G m/B^b F/A F m/A^b C m/G D/F[#] G

la la, La la la la la la, La la la la la la la la la, La la la la

accel.

44 C m G/H G m/B^b F/A F m/A^b C m/G

la la la la la la — la la la, be - vor der No - vem - ber den

50 G7 C m A^b C m/G G7 C m

Som - mer be - gräbt, ja, be - vor — der Wind mich wo - an - ders hin - trägt. Ist es

rit. **pp**

B

sehr langsam, gedehnt

56 *C m* *G/H* *G m/B^b* *F/A* *F m/A^b*

still, so still, je - des Wort ein Ver - rat, ver - spro - chen, ge -

C REFRAIN

62 *C m/G* *D/F[#]* *G* *C m* *schnelles Walzertempo* *G/H* *G m/B^b*

- bro - chen an ei - nem Sonn - tag. Komm tanz mit mir so als wär'n wir ver -

D

68 *F/A* *F m/A^b* *C m/G* *D/F[#]* *G* *C m*

- liebt, auch wenn es ab mor - gen kein mor - gen mehr gibt. Ja, dann halt mich

74 *G/H* *G m/B^b* *F/A* *F m/A^b* *C m/G* *G*

fest so als wär'n wir ver - liebt, be - vor noch der Rest uns' - rer Lie - be ver -

80 C m A^b C sus4/G G N.C.

- fliegt, ja, be - vor — der Rest uns' - rer Lie - be ver - fliegt.

rit.

E INTERLUDE
Adagio

83 C F m/C C7 F m/C **F Moderato**
C

Lass mir Dein Hemd, Ma - tro - se und ich

90 F m C F m B^bm

denk — an Dich, weit hin - aus, hin - aus auf ho - her See. Ich lass Dir mein Herz, Ma - tro - se sonst ver -

94 F m C F m C

- gisst Du mich bis wir — uns wie - der sehn trag ich Dein Hemd Ma - tro - se und ich

98 Fm C Fm B $\flat$ m

denk an Dich, — weit hin - aus, hin - aus auf ho - her See. Ich lass Dir — mein Herz, — sonst ver -

102 Fm C Fm C

- gisst Du mich bis wir uns wie - der sehn. Tag aus Tag ein, — steh ich am

accel.

106 Fm C Fm B $\flat$ m

Pier, — bei je - dem Schiff — träum ich von Dir. — Jetzt bist Du da, doch nicht mehr

rit.

110 Fm C Fm C

Mein, — in Dei - nem Arm mein Schwe - ster - lein. Dann fahr zur See und zur Höl - le, setz die

pp *ff*

G POLKA FURIOSO

doppeltes Tempo

115 Fm C Fm B^bm

Se-gel auf der Stel-le. Kei-ne Trä-ne wein' ich Dir mehr hin-ter - her Ja, ich pfeif auf Dei-ne Ro-sen, denn die

119 Fm C Fm C

ste-chen mich so sehr und an Ma - tro-sen lieb' ich ei-gent-lich nur das Meer. Ja — ja ja ja

123 Fm C Fm B^bm

ja ja ja ja ja ja ja. — Ja, ich schein auf Dei-ne Ro-sen, denn die

H CODA

127 Fm C Fm C Fm

ste-chen mich so sehr und an Ma - tro-sen lieb' ich ei-gent-lich nur das Meer. A - hoi!

Le pêcheur

Langsamer Walzer ♩ = 77

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

G m C m/G D/G

mp

And.

* simile

Detailed description: This block contains the first five measures of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has rests in measures 1-4 and a half note in measure 5. Chord symbols G m, C m/G, and D/G are placed above the staff. Dynamics include mp and And. (Andante). A 'simile' marking is present in measure 2.

6

G m G m

mf

A

Detailed description: This block contains measures 6-10. Measure 6 has a treble rest and a bass eighth-note accompaniment. Measures 7-8 have treble rests and bass accompaniment. Measure 9 has a treble half note and bass accompaniment. Measure 10 has a treble half note and bass accompaniment. Chord symbols G m and G m are placed above the staff. A dynamic of mf (mezzo-forte) is marked in measure 9. A section marker 'A' is placed above measure 10.

11

C m/G D/G G m

Detailed description: This block contains measures 11-15. Measures 11-12 have treble half notes and bass accompaniment. Measures 13-14 have treble half notes and bass accompaniment. Measure 15 has a treble half note and bass accompaniment. Chord symbols C m/G, D/G, and G m are placed above the staff.

16

G m G7 C m

B

Detailed description: This block contains measures 16-20. Measures 16-17 have treble half notes and bass accompaniment. Measures 18-19 have treble half notes and bass accompaniment. Measure 20 has a treble half note and bass accompaniment. Chord symbols G m, G7, and C m are placed above the staff. A section marker 'B' is placed above measure 17.

21 D/G G m G7 C

26 C m D

30 D7 G m D

34 D7 G m D

38 D7 G m mf mp

f

CHA 2011 - 4

Ebbe und Flut

Medium Rock ♩ = 125

Musik: Anna Depenbusch und Johannes Wennrich
Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

mp

A VERS 1

Ja, ich war - te schon lang und je - der

Tag hält mich am Le - ben, es ist doch so schön un - end - lich be - quem.

Wer hat schon den Drang, die Welt auf die ei - ge - nen Schul-tern zu he - ben,

21 G F# B
H m

im In-nern hell - wach, nach au - ßen zu schwach, Doch die

26 A A7 H m

Zei - chen ste - hen gut, je - der Herz - schlag macht mir Mut, al - les wä - re so per -

31 A/C# C VERS 2 F#/C#
H m

- fekt und das ist nicht ge - nug. Ich werf die Wor - te ü - ber

36 H m/D E m F#/A# F#/C#

Bord, nur die Wahr - heit be - stimmt wer am En - de ge - winnt

41 F# H m F#/C#

Ja, ja ich weiß, ja ich weiß, denn je - der Tag hält mich am Le - ben,

46 E m F#/A# F#/C# F# G Maj7

es wär doch so schön mal von o - ben zu sehn. Doch ich

51 A H m A/C# G Maj7 A

such noch nach dem Sinn, wer ich war und was ich bin, al - le Zwei - fel las - sen nach—

56 H m A/C# D D Maj7

und ich steh mit - ten - drin. Nach der Eb - be kommt die Flut,—

E REFRAIN 1

61 G E D DMaj7 G E

es schla - gen Flam-men aus der Glut,

66 D F# G

ein gan - zes Heer — steht schon be - reit, — Nur

F 71 F6 E7 D F6 E7 D **G INTERLUDE** H m

ich bin nicht — so - weit, — ich bin noch nicht — so - weit. —

mp *zügig* *ff*

76 F# H m/D H/D# E m E m/G

H

F#

H m

F# / C#

H m / D

81

Komm lass es gut sein, stell dich hin, sieh dich um und mach ei - nen Schritt nach

86

C#sus4

G#7/C

vorn,

jaa,

I

G sus2

A

H m

A / C#

G sus2

91

Auf den höch-sten Berg ge - stie - gen — hat der Mo - ment für mich — ent - schie - den — und mit dem

mf

96

A

H m7

A

Rü-cken steil im Wind werd ich noch wei - ter flie - - - gen.

K REFRAIN 2

101 D F#m G E D F#m

Nach der Eb - be kommt die Flut, es schla - gen

pp

106 G E D F# G E

Flam men aus der Glut ein gan - zes Heer steht schon be - reit.

L F G7 D DMaj7

Denn die Zeit ist reif und der Au - gen blick so weit.

f

116 G E D DMaj7

Oh ja, oh ja, oh ja ah

121 G E D F# G E

oh oh oh oh. Ein gan - zes Heer steht schon be - reit,

[M] CODA

126 F6 E7 D F6 E7 D F6 E7 D

nur ich bin nicht so weit, ich bin noch nicht so weit. Ich bin noch nicht so

mf

132 D F6 E7 D F6 E7 D

weit, ja, ja,

137 F6 E7 D F6 E7 D F6 E7 D

ja, ah ah, ich bin noch nicht so weit.

rit. *pp*

Tim liebt Tina

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

6/8 Waltz Feeling

Allegro ♩ = 185

A D D D/F#

Tim liebt Ti - - -

8 G A D

- na doch Ti - - - na liebt Klaus. Und Klaus muss be -

14 D/F# G A D

ruf - lich nach Chi - na und lässt Ti - - - na zu Haus.

B A/C# D

20

Und Tim weiß nicht wo - hin mit sich, weil

25 G A sus4 D A m/C H m7

Ti - na ihn den - noch nicht mag. Er trö - stet sich mit Wod - ka

32 G A sus4 D C Em

— und säuft sich durch den Tag. La la la

38 Em7 A7 Em Em7

laa laa, la la la laa laa, la la la la

43 A7 D D/C

laa. Die Lie - be kommt, die Lie - be geht,



48 H m7 G A sus4

sie brennt — und bricht, die Lie - be hält was sie ver -

53 D D

spricht. Ron

58 G A sus4

liebt sei - ne Ron - - - ja und Ron - ja liebt ih - ren

63 D

Ron. Doch manch - mal schläft Ron auch mit Son - ja,

68 G A D E A/C#

doch sei - ne Ron - ja weiß nichts da - von. Und mit viel Ge -

74 D G A D

- schick und et - was Glück bricht Ron sich nicht sein Ge - nick,

80 A m/C H m7 G

nein Ron, der ist schlau, er nimmt Ron - ja zur Frau und Son - ja als Ge -

86 A D §

le - gen - heits - - - fick.

D.S. al



90

D A m/C H m7

- spricht. La - la - la - laa, la - la - la - la - la - la - la -

96

G A D

la, la - la, la - la.

f

F

102

D

Paul liebt Pe - - - ter doch Pe - ter der liebt

108

mich. Paul hofft Pe - ter wird spä - - - ter viel -

114 G A/C#

- leicht noch zu - trau - lich. Doch Pe - ter liebt Frau'n _____ und

120 D G A sus4 H m7

ich bin sein Traum, sein größ - ter Le - Bens - sinn. Er

126 A m/C H m7 G A

wünscht sich ein Kind, seid wir ein _____ Paar sind, doch ich will ein Kind von

132 H D

Tim. Und Tim liebt Ti - - - na _____ doch

138 G A D I A m/C

Ti - - - na liebt Klaus, und wir la - chen, wir lei - den, ver -

144 H m7 G A D

- las - sen und blei - ben, wir le - ben — und ler - nen da - raus,

149 K E m E m7 A 7

La la la laa laa, la la la laa und dies

154 D

Lie - bes - lied ist jetzt aus.

Träumerle

Adagio ♩ = 72

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Chord symbols: $B^b\text{Maj}7$, $F7\text{sus}4$, B^b6 , $E^b\text{Maj}7$, B^b6 , $Cm7$, B^b6 , $E^b\text{Maj}7$, $B\text{Maj}7$, $Gm7$, $Cm7$, $F7$, $B^b\text{Maj}7$.

Dynamic: *mp*

Markings: 200, simile

16 *f* *acc.* *rit.* *mp* *pp* *mp* *B^bMaj7* *acc.*

19 *rit.* *mp* *pp* *mp* *B^bMaj7* *acc.*

22 *F7sus4* *B^b6* *E^bMaj7* *simile*

25 *B^b6* *Cm7* *F7* *3* *3* *3* *3* *3*

28 *B^b* *pp* *acc.* *3* *3* *3* *3* *3*

Wenn Du nach Haus kommst

Ballade ♩ = 110

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A CAPPELLA
RUBATO

mf Lieb - ling, — wenn Du nach Hau - se kommst, — wird al - les an - ders sein, oh

7 ja, ja. Ich ver - sprech Dir, ich — än - der mich, — nur — bit - te, lass mich jetzt

13 nicht al - lein. — Al - so wenn Du — nach Hau - se kommst, — fan - gen wir von vor - ne

19 an — und heut Nacht — lass ich Dir vor der Tür — ein Licht an. — Mh

25 VERS 1
F B♭ F
mh mh mh — mh — mh. Denn ich weiß, ich hab Mist ge - baut, oh — ja, — ja, —

31 F7 B $\flat$ F7 B $\flat$

und die-se dum-me Sa-che mit Dei-nem Por-sche, die tut mir ehr-lich leid, _____ und ich kann auch ver-ste-hen,

37 B $\flat$ sus4 B $\flat$ D $\flat$ E $\flat$

mit die-sen Ty-pen mit zu ge-hen, ging doch ir-gend wie ei-nen Schritt zu weit, _____

43 E $\flat$ (add9) **REFRAIN 1** F D m G m7

Wenn Du nach Hau-se kommst, fan-gen wir von vor-ne an und heut Nacht lass ich

49 F/A B $\flat$ C7sus4 F m/A $\flat$ B $\flat$ F

Dir vor der Tür _____ ein Licht an. Ja ja ja ja, _____

55 VERS 2

F m/A^b B^b F A

— oh — oh, ja ja ja ja. Ich ver - l i e r den Ver - stand je - den

61 B^b

Tag et - was mehr, seit Du weg bist, fällt je - der

66 A A sus4 A

A - tem - zug schwer. Und die Ge - dan - ken ja - gen hin - ter mir her

71 B^b B^b/C

— und ich frag mich, wa - rum ich so dumm und däm - -

REFRAIN 2

76 F D m

- lich ge - we - sen bin. Wenn Du nach Hau - se kommst, fan - gen wir von vor - ne an

81 G m7 F/A G m/Bb C7sus4

und heut Nacht lass ich Dir vor der Tür ein Licht an.

MITTELTEIL

86 F Bb F/A G m F C F

— Denn ich bin doch Dei - ne Maus, Dein

91 Bb/F F7 Bb/F F7 Bb/F F7

Püp-pi, Dein kost - ba - rer Kri - stall, Dein Schick - sal, Dein Schneck - chen, Dei - ne sü - ße Nach - ti - gall

97 B^b B^b_{sus4} B^b B^b_{sus4} B^bm/D^b

und Du bist mein Held, _____ mein Rit-ter, mein El-fen-bein-turm, mein Fall-schirm, mein Kom-

103 B^b_{sus4}/E^b **REFRAIN 3** F F/C D

- pass _____ und mei-ne Fa-ckel im Sturm. Wenn Du nach Hau-se kommst, geb ich mein Wort da-rauf, _____

109 $Gm7$ F/A B^b $H^{\#}$

_____ dass ich nicht mehr rau-che, _____ Dich für dumm ver-kau-fe _____ und be-trun-

114 C $A7/C^{\#}$ Dm $G9$

- ken im Dun-kele _____ frem-den Män-nern _____ in die Ar-me lau-au-au-au-au-

119 CODA B^b F/A G m7

- au - fe. Wenn Du nach Hau - se kommst, wird al-les an-ders sein, ja —

mp

124 F B^b F/A G m7 F

ja. Wenn Du nach Hau - - - se kommst, will ich Dein — Mäd-chen sein, — wenn Du nach

129 B^b F/A G7 RUBATO C7

Hau - se kommst, setz ich den An - dern — vor die Tür. —

134 B^b F/A G m7

Doch wann kommst Du denn nach Haus, — wann kommst Du nach Haus?

Kommando Untergang

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Walzer ♩ = 103

A

D(add9) D D(add9) D D(add9) D

Der Rausch ist vor - bei —

mf

7 D(add9) D D 9(#5) D D 9(#5) D

doch es schau - kelt im - mer noch, im

13 H m(add4)/D H m/D H m(add4)/D H m/D D 9 D 7

Haus - flur — um vier - tel nach — drei geht das Licht wie - der

19 D 9 D 7 G Maj7 G 6 G Maj7 G 6

aus. Und ich kann's nicht er - tra - gen, ich kann's nicht er - tra -

25 G m(maj7) G m6 G m G m6

- gen, dass Du _____ sie _____ liebst,

B

30 D D sus4 D D sus4 A/C#

dass Du ihr Dein _____ Herz

35 A7/C# A/C# A m/C A m7/C

vor die Füß - se legst, dass Du ihr die Ster - ne vom Him - mel holst, _____

40 A m G 9/H G/H

Weil Du Dich mit Ihr _____ so le - ben - dig fühlst, Ich

45 G m(add9)/B $\flat$ B $\flat$ 6

kann's nicht er-tra-gen, ich kann's nicht er-tra-

50 G m(add9) G m G m6 G m D sus4

- gen, dass Du sie liebst,

56 D C G

Ich schau-ke! hin und her, ich schau-ke! hin und her- ich

62 D G

schau-ke! und schau-ke!, ich schau-ke! hin und her, wie ein

68 D

Schiff hin und her, _____ ich schau - kel und schau - - - kel. _____

73 D
G m6 G m G m6 G m

Tau - send Mal und ein - mal zu viel, _____ ein - mal zu lang. _____

78 FMaj7 F 6 FMaj7 F 6 E

ein - mal zu tief, _____ den Blick ein - ge - fan - gen, es war ein - mal zu

83 E7 E E7 A sus4

fest be - vor Du mich los - lässt und Dich um - drehst und

88 A E G Maj7 G 6

gehst. Und ich kann's nicht er - tra - - - gen,

mf

93 G G 6 G m(maj7) G m6 G m G m6

und ich kann's nicht er - tra - - gen, dass Du sie

f

99 D/F# G D D/F#

liebst, dass Du ihr Dein Herz vor die

104 G D F 6 G

Füs - se legst, und dass Du ihr die ver-damm-ten Ster - ne vom Him-mel holst,

109 D G D(add9)

weil Du Dich mit Ihr so un - sterb - lich fühlst.

mf

rit. *a tempo*

114 D D(add9) D F D(add9) D D(add9) D

Hey Ka - pi - tän, — wir sind

121 D 9(b5) D(b5) D 9(b5) D(b5) D 9sus4 G Maj7/D

Leck ge - schla-gen! Hey Ka - pi -

127 D 9sus4 G Maj7 D

- tän, — Kom - man - do Un - ter - gang!

mp

Regen vorm Fenster II

Walzer ♩ = 128

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A

Chord progression for section A:

G m/C E♭M13(♭5) G m/C E♭M13(♭5) G m/C E♭M13(♭5)

Dynamic: *mf*

B

Chord progression for section B (measures 7-11):

F sus4 E♭6(♭5) Cm9 Cm7 E♭6 F(add9)

Dynamic: *f*

Chord progression for section B (measures 12-16):

Cm9 Cm7 E♭6 F(add9)

Chord progression for section B (measures 17-21):

Cm9 Cm7 E♭6 F(add9) Cm9 Cm7

22 E^b6 $F(add9)$ G C mf

27 E^b F G E^b F

33 G E^b F G $rit.$

39 E^b $F(add9)$ $G m/C$ $E^b M13(b5)$ $G m/C$ $E^b M13(b5)$ $a tempo$

45 $G m/C$ $E^b M13(b5)$ $F sus4$ $E^b6(b5)$ G mp

N11<
38060351
109

Zentral- und Landesbibliothek Berlin



Best.-Nr./Cat. no. 10173
ISMN 979-0-50187-107-0



Regen vorm Fenster I
Wir sind Hollywood
Glücklich in Berlin
Heimat

Madame Clicquot
Fräulein im Walde

Alles auf Null

Astronaut

Etüde für Heinz

Monoton

Haifischbarpolka

Le pêcheur

Ebbe und Flut

Tim liebt Tina

Träumerle

Wenn Du nach Hause kommst

Kommando Untergang

Regen vorm Fenster II

Aus dem Album
„DIE MATHEMATIK DER ANNA DEPENBUSCH
IN SCHWARZ-WEISS“

105 music · CD 88697967512

www.annadepenbusch.de

peermusic
HAMBURG

Peermusic (Germany) GmbH
Mühlenkamp 45 · 22303 Hamburg
peernoten@peermusic.com · www.peermusic.de